



## PROPOSTA DE SIMPÓSIO TEMÁTICO

**Tema:** História das Crenças e das Ideias Religiosas

**Professor proponente:** Profa. Dra. Vanda Fortuna Serafim (UEM-HCIR)

Prof. Dr. Daniel Lula Costa (UEM/UFSC-Meridianum)

**Ementa:** O simpósio temático, *História das Crenças e das Ideias Religiosas*, espera reunir pesquisadores/as que estejam envolvidos no estudo das modalidades de crenças, de práticas religiosas e de criações e experiências míticas. Dessa forma, a proposta abrange as mais distintas vertentes religiosas, inclusive as não institucionalizadas, e dialoga com os distintos recortes históricos e espaciais, bem como suportes documentais e as diversas abordagens e vertentes teóricas que visam dar conta do fenômeno religioso como uma prática histórica.

**Objetivos:** Objetiva-se discutir a diversidade religiosa e mitológica sob o ponto de vista da história das crenças e das ideias religiosas, entendendo que o pesquisador das religiões deve compreender e operacionalizar a diversidade cultural e religiosa primando pelo respeito e o reconhecimento das diferentes formas de crenças religiosas, bem como daqueles que não professam religião alguma.

**Justificativas:** A proposta deste Simpósio Temático é um desdobramento das atividades realizadas pelo grupo História das Crenças e das ideias religiosas (CNPQ/UEM). O grupo organiza suas discussões por meio do Departamento de História (DHI/UEM), do Programa de Pós-Graduação em História (PPH/UEM) e do Laboratório de Estudos em Religiões e Religiosidades (LERR-UEM). O HCIR está dividido em três linhas de atuação que dialogam com a linha de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em História: História, Cultura e Narrativas. 1. **Crenças e ideias religiosas** - Parte da "antropologia do crer" estabelecida por Michel de Certeau para o estudo das práticas e das enunciações, visando: i) abordar a narrativa científica como uma interpretação da realidade social; ii) realizar estudos sobre as táticas e estratégias adotadas pelos diferentes grupos no processo de interpretação da realidade e construção de narrativas buscando criar uma identidade social; iii) estudar como as crenças e discursos norteiam as construções históricas e culturais. 2. **Religiões mediúnicas e afro-brasileiras** – Busca desenvolver pesquisa e constituir referencial teórico para o estudo das religiões mediúnicas e afro-brasileiras em suas mais diversas práticas históricas. 3. **Religiosidades, culturas e narrativas** – Visa analisar as vivências religiosas por meio das práticas de apropriação, ressignificação, representação e visões de mundo por meio dos seguintes enfoques: 1. as manifestações religiosas no Paraná; 2. as narrativas mitológicas contemporâneas, 3. Práticas, culturas e narrativas contemporâneas.



### **Bibliografia:**

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

CERTEAU, Michel de. *História e psicanálise: entre a ciência e a ficção*. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2011.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre incertezas e inquietudes*. Trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Trad. Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

KOSELLECK, Reinhart. *KOSELLECK, Reinhart. Futuro Passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora Puc-RJ, 2006.

PIERUCCI, Antônio Flávio; PRANDI, Reginaldo. *A realidade social das religiões no Brasil*. São Paulo, Hucitec, 1996.

RUFINO, LUIZ. *Pedagogia das encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula editorial, 2019.

SERAFIM, Vanda Fortuna ; COSTA, Daniel Lula (Org.) . *Diversidade Religiosa & História*. 1. ed. Curitiba: Brazul Publishing, 2021.

SILVA, Vagner Gonçalves da. *Intolerância Religiosa – Impactos do neopentecostalismo no campo religioso afro-brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2007.