



PROPOSTA DE MINICURSO

Tema: As imagens da diferença no *Saltério de Luttrell* (c. 1330-1345).

Professor proponente: Giovanni Bruno Alves (Doutorando – PPH - UEM)

Carga Horária: 6h

Ementa:

Introdução à tipologia dos manuscritos iluminados voltados à devoção pessoal no século XIV, com ênfase nos Saltérios e, especificamente, no *Saltério de Luttrell* (c.1330 e 1345). Discussão teórico-metodológica acerca do estudo das imagens medievais.

Objetivos:

- Estudar as especificidades da análise imagética na Idade Média
- Teorização da aplicação dos conceitos de *identidade* e *diferença* para o medievo
- Compreender a configuração do manuscrito iluminado denominado *Saltério de Luttrell* e suas relações com o contexto da Inglaterra durante o século XIV

Conteúdo:

Conceitos essenciais para o estudo das imagens medievais, como imagem-objeto, de Jérôme Baschet (2008), e suas especificidades e particularidades em relação à arte pós-renascentista.

O problema da “Descoberta do Indivíduo” na Idade Média, uma discussão historiográfica acerca da aplicação dos conceitos de identidade e diferença para o período, a partir das obras de Walter Pohl (2019) e Miri Rubin (2006).

Os manuscritos iluminados de devoção pessoal e o *Saltério de Luttrell*, uma introdução à tipologia e às suas problemáticas, como as imagens marginais, segundo o trabalho de Michelle Brown (2006), Michael Camille (1998) e Kathryn Smith (2012).

Estudo de caso das imagens do *outro* no *Saltério de Luttrell* e sua relação com as identidades dos indivíduos envolvidos em sua confecção, com base na interseccionalidade entre os conceitos de *identidade* e *diferença* introduzidos na obra organizada por Tomaz Tadeu da Silva (2009).

Bibliografia:

BASCHET, Jérôme. **L'iconographie médiévale**. Paris: Gallimard, 2008.
BROWN, Michelle Patricia. **The Luttrell Psalter Commentary**. London: The Folio Society, 2006.



CAMILLE, Michael. **Mirror in parchment: the Luttrell Psalter and the making of medieval England.** Chicago: University of Chicago Press, 1998.

POHL, Walter. Historiography and Identity: Methodological Perspectives. *Em:* POHL, Walter; WIESER, Veronika (org.). **Cultural Encounters in Late Antiquity and the Middle Ages.** Belgium: Brepols Publishers, 2019. p. 7–50. Disponível em: <https://www.brepolsonline.net/doi/10.1484/M.CELAMA-EB.5.119122>. Acesso em: 26 jul. 2024.

RUBIN, Miri. Identities. *Em:* HORROX, Rosemary; ORMROD, W. M. (org.). **A social history of England, 1200-1500.** Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2006. p. 383–412.

SMITH, Kathryn A. MARGIN. **Studies in Iconography**, v. 33, p. 29–44, 2012. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/23924268>. Acesso em: 01 out. 2024.

SILVA, Tomaz Tadeu Da (ORG.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** Petrópolis: Editora Vozes, 2009.

THE LUTTRELL Psalter. London: The British Library, 2006.